

Namacalne brzmienie

Małe T200 to sposób na dźwięk z dobrą przestrzenią

PRODUKT Swans T200

RODZAJ Kolumny podstawkowe

CENA 2.631 zł za parę

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxC): 21,7x37,2x26,2cm ▶ Waga: 5,8kg (szt.) ▶ Przetworniki: 20mm głośnik nisko-średniotonowy, 28mm tweeter ▶ Pasmo przenoszenia: 55Hz–20kHz (+/-3dB) ▶ Skuteczność/impedancja: 87dB/8Ω ▶ Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

KONTAKT www.swans-europe.eu

Testowane kolumny przynależą do serii T, co oznacza, że pełnią dwie zasadnicze funkcje: mogą być stosowane w niewielkich pomieszczeniach jako główne kolumny podstawkowe do stereo, jak również dopełnić firmowy zestaw kina domowego. Wspomnianą serię uzupełniają duże, dwuipółdrożne kolumny podłogowe oraz dwudrożny głośnik centralny.

T200 wyglądem przypominają raczej statek kosmiczny z „Gwiezdných wojen” niż tradycyjną kolumnę podstawkową. Obudowę podzielono na dwie części – pierwsza z nich, przypominająca bardziej klasyczne konstrukcje, to prostopadłościenna skrzynka z wydalnie zaokrąglonymi krawędziami, a druga to panel przedni, w którego architekturze dominują trójkąty. Asymetryczny front jest wykonany z aluminium i płyt MDF tworzących antyrezonansową ściankę. Ze względu na nieregularne kształty znakomicie radzi sobie ona z pasożytniczymi falami stojącymi, mogącymi powstawać wewnątrz komory akustycznej. Jeśli chodzi o głośniki, to pasmem średnicy i basu zajmuje się stożek z magnezową membraną, a najwyższy zakres częstotliwości odtwarza delikatna jedwabna kopułka. Filtry czwartego rzędu działają z dużą stromą charakterystyką tłumienia.

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

T200 wyposażono w podwójny układ bas-refleksu umiejscowiony na tylnej ścianie. Mogłoby to sugerować, że należy

zadbać, by wokół kolumnienek (a zwłaszcza z tyłu) było sporo wolnej przestrzeni, jednak okazało się, że są one dość elastyczne, jeśli chodzi o umiejscowienie i nawet ustawione blisko tylnej ściany nie sprawiały problemów z przetwarzaniem niskich składowych.

Małe T200 w niewielkich pomieszczeniach doskonale radzą sobie z odwzorowaniem stereofonii. Odwrócony układ głośnikowy (tweeter usytuowany tuż pod przetwornikiem nisko-średniotonowym) w połączeniu ze stromym filtrem dał znakomity rezultat w postaci świetnie odwzorowanej przestrzeni. Źródła pozorne tętnią na scenie dźwiękowej i są ładnie „wykrojone”, co oznacza ostrą lokalizację nie tylko instrumentów, ale skrupulatnie kreślone wokale, oddzielone od pozostałych dźwięków, nieraz nawet w mocno zagęszczonych aranżacjach.

T200 ujęły nas dobrze połączonymi przetwornikami – mimo zastosowania ostrych filtrów najwyższy zakres bardzo ładnie udało się „zszyć” z średnicą. Sama góra jest dźwięczna i delikatna, i początkowo wydawało nam się, że trochę nie pasuje do nieco twardo brzmiącej, „technicznej” średnicy, ale dzięki temu uzyskano dużą czytelność i czystość brzmienia.

Małe T200 nie zabijają nikogo niskimi tonami, ale jeśli kolumny będą pracować w małych pomieszczeniach, nieprzekraczających mniej więcej 12 metrów kwadratowych, basu nie będzie brakować. Jego charakter zmierza ku powściągliwej, dobrze kontrolowanej prezentacji bez przykrego dudnienia. **HFC**



WERDYKT

DŹWIĘK

★★★★☆

ZA

Klarowny przekaz w całym paśmie, dobrze „zszyte” przetworniki. Bardzo dobra przestrzeń i niezła dynamika.

WYSTEROWANIE

★★★★☆

PRZECIW

Ograniczenia w zakresie niskotonowym sprawiają, że kolumny nie nadają się do większych pomieszczeń, chyba że ktoś nie lubi niskiego basu.

BUDOWA

★★★★☆

JAKOŚĆ/CENA

★★★★☆

PODSUMOWANIE

Niemal ekstrawaganckie i bardzo oryginalne obudowy przyciągają wzrok równie skutecznie jak brzmienie – przestrzenne i całkiem dynamiczne. T200 to kolumny przeznaczone głównie dla osób dysponujących małym pokojem odsłuchowym.

HI-FI CHOICE
OCENA OGÓLNA

